

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебная глина»

Разработчик программы: Шакина Светлана Петровна

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Цель программы:

- формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

Объем программы: 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 216ч.

Отличительные особенности программы

Программа «Волшебная глина» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству и народных художественных промыслах России, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а так же на основе собственного опыта педагога. При создании данной программы использовались программа «Народная пластика и декоративная лепка» 1984 г., типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1985 г., программа «Керамика, как вид художественного искусства» 2009 г., программа «Керамическая скульптура и пластика» 2011 г., а также разработки учебных занятий педагог.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на

принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

При реализации данной программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психо-физические возможности детей.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Формы и виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповые;
- групповая работа;
- экскурсия;
- конкурсы;
- выставки.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения.

- получение общих знаний о промыслах;
- знакомство с базовыми технологиями в области керамики;
- основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;

- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной.
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- технологическую последовательность, выполняемой работы.
- способы ручного формования и декорирования.
- наиболее распространённые приёмы лепки и декорирования изделий мелкой пластики.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности.
- пользоваться инструментами и приспособлениями.
- подготавливать пластические массы к работе.
- выполнять работы несложными техниками керамики.
- творчески подходить к выполнению своих работ.
- лепить предметы простой и сложной формы.

2-й год обучения.

- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- понимать особенности материала;
- творчески использовать выразительность средств;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- знать историю керамики, как вида прикладного искусства и работы народных мастеров;
- знать, как использовать краски, глазурь и т.д. при работе с глиной,;
- проявлять свои творческие способности, мастерство, чувства красоты и гармонии.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- историю керамики;
- способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- качественно выполнять каждую работу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать полученные навыки при декорировании изделий различными способами;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы;
- оценить выразительность и качество изделий;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль – опрос, тест, беседы.

Текущий контроль – опрос, игры, викторины, наблюдения, практические и творческие работы;

Промежуточная (итоговая аттестация) - опрос, тест, практические и творческие работы, участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы. ООО «Дрофа»,

- 1999.
2. Алеев В.В., Науменко Т.И.. Программа «Интегрированные уроки искусства» 1-4 классы. Министерство Образования РФ, 1995.
 3. Бельтюкова Н., Петрова С., Кард В.. Учимся лепить. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
 4. Боголюбов Н.Н.. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1986.
 5. Боголюбов Н.С.. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
 6. Василенко В.В.. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
 7. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
 8. Данкевич Е.В.. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
 9. Коньшева Н.М.. Лепка в начальных классах. - М.: «Просвещение», 2000.
 10. Коньшева Н.М.. Лепка в начальных классах. - М.: 1980.
 11. Липунова С.. Волшебная глина. – Смоленск.: «Русич», 2001.
 12. Неменский Б.Н.. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: 1981.
 13. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. -М. : Просвещение, 1999.
 14. Программы для учреждений доп. обр. детей. - М.: «ЦРСДОД», 2006.
 15. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования РФ "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства". - М.: Просвещение, 1996.
 16. Проснякова Т.Н.. Уроки мастерства. – М.: «Федоров», 2005.
 17. Савицкий С.Л.. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
 18. Федотов Г.Я.. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
 - 19.Халезова Н.Б.. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.

Перечень литературы для детей:

1. Василенко В.В.. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
2. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я.. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2004.
3. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я.. Филимоновские свистульки. - М.: «Мозаика - Синтез», 1999.
4. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
5. Данкевич Е.В.. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
6. Савицкий С.Л.. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
7. Субочева Е.. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.
8. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975.
9. Федотов Г.Я.. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А.. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
11. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А.. Филимоновская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2000.
12. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А.. Каргопольская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
13. Субочева Е.. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебная палитра»

Разработчик программы: Шакина Светлана Петровна

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить владеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- дать знания основ русской культуры и искусства.

Развивающие

- развивать творческие способности, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственное мышление, умение выражать в художественных образах творческую задачу и художественный замысел;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства и самоуважения.

Воспитательные

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- приобщить воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Объем программы : 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 216ч.

Отличительные особенности

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и

творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа (витраж, роспись и т.д.), знакомство с национальными традициями русского народа. Проводятся беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

Формы и виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповые;
- групповая работа;
- экскурсия;
- конкурсы;
- выставки.

Ожидаемые результаты:

В конце **первого года** обучения:

Ученик должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы перспективы;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- применять различные техники в рисовании;
- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами.

По завершении **второго года** обучения:

Ученик должен знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

Ученик должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль – опрос, тест, беседы.

Текущий контроль – опрос, игры, викторины, наблюдения, практические и творческие работы;

Промежуточная (итоговая аттестация) - опрос, тест, практические и творческие работы, участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Список литературы:

Перечень литературы для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
- 8.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 9.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 10.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 11.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 12.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 13.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 14.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 15.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 16.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Перечень литературы для детей:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Магия кожи»

Разработчик программы: Харченко Евгения Михайловна

Адресат программы: обучающиеся 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Цель программы:

- формирование у детей творческого отношения к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, народными традициями и современными направлениями и приёмами обработки кожи;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми при работе с кожей;
- обучить технологии изготовления различных изделий из кожи;
- овладеть различными видами работ с кожей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественно-эстетического вкуса и творческого отношения к труду;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребёнка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать у детей чувство прекрасного;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни;
- научить детей изготовлению изделий и сувениров из кожи.

Объем программы: 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 216ч

Отличительные особенности программы

Программа «Магия кожи» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству и народных художественных промыслах России, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а так же на основе собственного опыта педагога.

При создании программы «Магия кожи» использовалась типовая программа «Художественная обработка меха и кожи» МО РФ (Просвещение, 1992г.) для учащихся 5-

11 классов, различная методическая и специальная литература, а также разработки учебных занятий педагога.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Особенность программы – её обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с кожей – аппликация, различные виды плетений, плетение по перфорации, вышивка бисером и нитками, тиснение, интарсия, термообработка, создание плоских и объёмных композиций, отделка изделий из кожи.

На занятиях используются методические пособия, инструкционные и технологические карты, демонстрационный материал, трафареты и т.д.

Дети учатся работать с линейками, ножницами, иглами, пинцетами, клеем, проволокой и кожей, проводят обжиг кожи при помощи свечи и электроплиты. Также для работы с кожей иногда используется и утюг, поэтому в кабинете должны быть предусмотрены специальные места для работы с утюгом, свечкой, электроплитой.

Опыт показывает, что овладеть секретами работы с кожей некоторым детям достаточно сложно. Другие же дети осваивают данный курс намного быстрее и успешнее, выполняя не только задания по программе, но и делая работы на выставки и конкурсы по декоративно-прикладному творчеству. Поэтому программой предусматриваются как индивидуальные, так и подгрупповые занятия.

Корректировка данной программы может проводиться в соответствии с местными традициями, условиями, особенностями и спецификой обучения.

Творческая фантазия детей, их старание и упорство в освоении, под руководством педагога, данной программы, приносят хорошие результаты, не только, в изучении курса «Магия кожи», но и в социализации детей, их адаптации и приспособляемости к окружающему миру.

При реализации данной программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психо-физические возможности детей.

В группе одного года обучения могут заниматься дети разного возраста и различных интеллектуальных и физических возможностей. Подача материала предусматривается с учетом интересов, индивидуальных особенностей и пожеланий детей.

Почти в каждой теме программы предлагается несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это даёт возможность воспитанникам оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребёнок успешно осваивает все существующие виды работы с кожей. Таким образом, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащемуся.

Формы и виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповые;
- групповая работа;
- экскурсия;
- конкурсы;
- выставки.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения.

ученики должны знать:

- инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы с кожей;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- характерные особенности художественных изделий из кожи различных народных промыслов;
- приёмы художественных отделок;
- основы орнаментальной композиции;
- основные этапы изготовления изделий и сувениров из кожи;

должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
- делать зарисовки будущих изделий;
- разрабатывать несложные композиции из кожи;
- владеть технологией работы с кожей;
- выполнять все основные стадии работ по изготовлению изделий обихода и сувениров из кожи.

2-й год обучения.

Ожидаемый результат:

должны знать:

- материал 1 и 2 годов обучения;
- последовательность и правила изготовления объёмных изделий из кожи;
- различные способы и виды отделки кожи (тиснение, выжигание, батик), а также возможности их применения в изделиях из кожи;
- виды различных аксессуаров из кожи
- основные этапы изготовления изделий и сувениров из кожи;

должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
- уметь комбинировать несколько разных способов работы с кожей;

- уметь выполнять объёмные изделия и композиции из кожи;
- уметь выполнять такие виды отделки , как тиснение, выжигание, батик и применять данные техники в изготовлении изделий из кожи;
- уметь изготавливать различные аксессуары, изделия и сувениры из кожи.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль – опрос, тест, беседы.

Текущий контроль – опрос, игры, викторины, наблюдения, практические и творческие работы;

Промежуточная (итоговая аттестация) - опрос, тест, практические и творческие работы, участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Список литературы:

Перечень литературы для педагога:

1. Беседин Г.. Современная энциклопедия выделки шкур и кож. – Ростов-на-Дону: Баро-Пресс, 2001.
2. Котова Т.. Стильные штучки из кожи и ткани. – М: Арт-Пресс, 2007.
3. Краткая энциклопедия скорняка. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2000.
4. Манкова Т.Н.. Стильные украшения из кожи своими руками. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
5. Новикова И.В., Базулина Л.В.. 100 поделок из кожи. – Академия развития: Академия и К, 1999.
6. Программа «Художественная обработка меха и кожи». – М.: Просвещение, 1992.
7. Пушкина В.. Кожа. Практическое руководство. – М.: ЭКСМО, 2005.
8. Скребцева Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г.. Объёмные картины из кожи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А.. Новая коллекция объёмных картин из кожи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Перечень литературы для учащихся:

1. Сувениры из кожи (Броши, колье, панно, аксессуары). – Донецк, 2006.
2. Филиппова С.Н.. Изделия из кожи.- М.: Сталкер, 2005.
3. Чибрикова О.. Поделки из кожи своими руками. – М.: ЭКСМО, 2006.
4. Диченкова А.М.. Плетение пестрыми шнурами.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
5. Чибрикова О.. Поделки из кожи своими руками. – М.: ЭКСМО, 2006.
6. Селиванова Т.А.. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2007.
7. Казанкина Е.Е.. Бижутерия и фенечки из кожи. - М.: МСП, 2006.

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Радуга бисера»

Разработчик программы: Харченко Евгения Михайловна

Адресат программы: обучающиеся 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Цель программы:

развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими различными приемами бисерного рукоделия, как предложенного вида декоративно–прикладного искусства и формировании у детей уважительного отношения к народному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам предмета, композиции, цветоведения и материаловедения;
- приобретение технических знаний, умений и навыков в освоении техники бисероплетения;
- формирование умения работы по схемам, а также самостоятельное составление схем.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики рук;
- формирование у обучающихся творческого мышления;
- формирование и развитие умения воплощать собственный творческий замысел;
- освоение навыков и умения импровизировать в изделии;
- коррекция и развитие аналитико–синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- привитие навыков экономичного отношения к используемым материалам;
- формирование потребности в саморазвитии и самореализации;
- привитие основ культуры труда.

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащиеся при работе проводится диагностика по трем основным уровням:

Объем программы : 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 216ч

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга бисера» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно–прикладному творчеству, исходя из принципа единства восприятия и обучения. При создании данной программы использовались программа «Бисерное рукоделие» 2008 г., типовая программа «Обучение прикладному творчеству детей дошкольного и младшего школьного возраста» в учреждениях дополнительного образования 2007 г., программа «Радуга бисера» педагога дополнительного образования ДДТ № 5 г. Иркутска, 2004 г., а также разработки учебных занятий и собственный опыт педагога.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности,

Программа включает всебя постепенное освоение приемов плетения; выполнение изделий от простого и доступного до сложного и необычного; понимание схем рисунков; самостоятельное составление рисунков. Выполнение изделий не должно быть направлено на механическое копирование образцов — это творческий процесс. Познав секреты мастерства, ребенок в каждую свою работу должен вносить что-то личное, отражающее собственное видение.

Дети работают в разновозрастных группах, поэтому работа строится по принципу «мастер – ученик», где более старшие (или более подготовленные) дети помогают остальным. Широко используются совместные практические занятия детей первого и второго года обучения: дети помогают и дополняют друг друга, консультируют, что способствует более полному усвоению материала. Также решаются задачи взаимосоотрудничества, уважительного отношения друг к другу.

При планировании занятий следует по возможности учитывать желания и интересы детей. Однако надо иметь в виду, что школьники еще не могут определить самостоятельно, что им по возрасту полезно, а что нет. Руководитель направляет учащихся, помогает им своими знаниями и опытом.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать.

Формы и виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповые;
- групповая работа;
- экскурсия;
- конкурсы;
- выставки.

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения воспитанники

Должны знать:

- правила по технике безопасности при работе с бисером, мелкими предметами, колющими и режущими инструментами, санитарии, гигиене и культуре труда;
- правила организации рабочего места;
- основы композиции и цветоведения;
- виды бисера: их классификация по цвету, форме, размеру;
- правила хранения бисера;

- инструменты и приспособления для работы с бисером;

Должны уметь:

- проводить калибрование;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений
- читать готовые схемы

К концу 2 года обучения воспитанники

Должны знать:

- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные техники низания;
- цветосочетание и сочетание различных материалов;
- схематическое изображение видов плетения;
- понятия бисер, рубка, стеклярус, пайетки;

Должны уметь:

- читать схемы;
- плести по готовым схемам;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- правильно и качественно выполнять изделия;
- самостоятельно разрабатывать простые схемы.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль – опрос, тест, беседы.

Текущий контроль – опрос, игры, викторины, наблюдения, практические и творческие работы;

Промежуточная (итоговая аттестация) - опрос, тест, практические и творческие работы, участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Список литературы:

Перечень литературы для педагога:

1. Аполосова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»
2. Артамонова Е. В. Бисер. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
3. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
4. Базулина Л. В. Бисер. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
5. Бобита М. Рукоделие. — Харьков, 1997.
6. Божко Л. А. Бисер. Уроки мастерства. - М.: «Мартин», 2006.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М., 2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д., 2001.
9. Грабнер У.. Украшения из бисера. – Бурда.
10. Котова И.И.. Возрождение с лавянки. – СПб.: Респекс., 1999.
11. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб., 1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М., 2001.
13. Литвинец Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекляруса. - М.: 1984.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. – М., 1999.
15. Ляукина М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. — М.: Издательский дом «МСБ», 2003.
16. Ляукина М.В.. Бисер. – М.: АСТ-Пресс., 1998.
17. Магина А. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. — М.: Эксмо., 2005.
18. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб., 1999.
19. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб., 1999.

- 20.Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. —Смоленск: Русич., 2005.
- 21.Федотова М. В. Цветы из бисера. —М.: Культура итрадиции., 2004.
22. Хмара З.А., Хмара А.В.. Поделки из бисера. – М.: АСТ., 2004.
- 23.Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
- 24.Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги., 2004.

Перечень литературы для детей:

1. ЛындинаЮ.Фигурки из бисера – М.: Культура и традиции, 2007.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – Эксмо – Пресс,1999.
3. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – С–Пб.: Кристалл, 2000.
4. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки иукрашения. —М.: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2001.
5. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
6. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб.,1998.
9. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
- 10.Спичли Г. Чудеса своими руками. Поделки из бисера/ Пер. сангл. —М.: Издательский дом «Ниола21-й век», 2004.
- 11.Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.,1998