

**Аннотация**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Танцевальная мозаика»**

**Разработчик программы:** Гагарина Алена Владимировна, педагог дополнительного образования.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-17 лет.

**Срок реализации:** 3 года.

**Направленность:** художественная ,физкультурно-спортивная.

**Цель программы:** Приобщение детей к искусству улично-современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе. Научить основам двух школ («Oldschool» и «NewSchool»), а также умению импровизировать.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- обучить основам хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- дать необходимые знания актерского мастерства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

**2. Развивающие:**

- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- развить гибкость, пластичность;
- развить физическую выносливость и активность;
- развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

**3. Воспитательные:**

- сформировать нравственную культуру;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформировать эстетический вкус.
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

**Объём программы:**

Объем программы: 486 часа.

- 1 год обучения –162 часов
- 2 год обучения – 162 часов

- 3 год обучения – 162 часов

По годам обучения часовая нагрузка распределяется следующим образом:

	Танцевальные направления, ак. час	ОФП, СФП, Гимнастика, ак. час	Актерское мастерство, ак. час
1 год обучения	120	30	12
2 год обучения	138	12	12
3 год обучения	135	15	12
Всего	393	57	36
<b>ИТОГО</b>	<b>486</b>		

### **Отличительные особенности программы:**

Программа является синтезом видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Основной акцент программы ставится на изучение современной хореографии. Так же отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы. На первой ступени обучения больше времени уделяется основам улично-современного танца, на второй и третьей – количество часов на каждое направление примерно одинаково.

**Формы и виды занятий:** учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **1. По окончании первого года обучения, обучающиеся будут:**

##### **Знать:**

- иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы»;
- Знать терминологию Хип-Хоп танца;
- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятие «Музыкальное вступление».

##### **Уметь:**

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

##### **Приобретут навыки:**

- исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа;
- работа в коллективе;
- терпения, выносливости.

## **2. По окончании второго года обучения, обучающиеся будут:**

### **Знать:**

- правила выполнения базовых элементов хип-хопа (степ и кач);
- правила перестановки позиций;
- элементы эстрадного танца;
- элементы акробатики;
- основы актерского мастерства: (мимика, работа со зрителем).

### **Уметь:**

- выполнять движения улично-современного и эстрадного танцев;
- делать групповые композиции;
- выполнять простые акробатические элементы;
- вживаться в образ.

### **Приобретут навыки:**

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- координации движений рук, ног и головы;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

## **3. По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:**

### **Знать:**

- программные элементы улично-современных танцев;
- элементы Вейвинга, Пауэр-мува.

### **Уметь:**

- владеть навыками постановочной работы;
- хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации
- делать групповые комбинации;
- выполнять сложные акробатические элементы.

### **Приобретут навыки:**

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

## **Формы подведения итогов реализации ДОП:**

Входного контроля, как такового не осуществляется. При зачислении на программу, в начале учебного года проводится начальная диагностика. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья. Главным критерием служит желание детей заниматься современными танцевальными направлениями.

Текущий контроль осуществляется в ходе открытых уроков, концертов в присутствии родителей и соревнований, конкурсов.

### **Формы контроля**

Итоги образовательного процесса подводятся в течение всего учебного года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Танцевальная мозаика» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Предлагается очень большой выбор форм контроля за успеваемостью учащихся:

- **Конкурс** (соревнование) по танцевальному спорту. Соревнования могут быть проведены внутри отдельных классов или между классами с распределением всех участников на 2 группы сложности. Оценивают выступление не менее 3 судей.

- **Открытый урок.** Выступление перед родителями на открытом уроке по специально подготовленной программе, в которую включены танцы, выученные за зачетный период.

- **Концерт.** Специально подготовленная программа, на основе изученного материала, скомпонованная в виде небольших концертных номеров. В концерте могут принимать участие как один класс, так и несколько классов разного возраста, занимающихся по данной программе.

Концертная деятельность учащихся направлена на популяризацию современных танцевальных направлений и является презентацией, как самих спортсменов, так и непосредственной деятельности кружка.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения программы. Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

### Диагностический инструментарий. Механизм определения результативности.

Ф.И. обучающегося	Показатели			
	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Техника исполнения танцевальных элементов	Теоретические Знания
	1	2	3	4

#### Показатели:

##### 1. Координация движений

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями.

Оптимальный уровень оценки – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник.

Низкий уровень оценки – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях.

##### 2. Эмоциональное восприятие

Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театральные-сценические способности.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Низкий уровень оценки – обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.

##### 3. Техника исполнения танцевальных упражнений.

Высокий уровень оценки – обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно грамотен и вынослив.

Низкий уровень оценки – у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения.

##### 4. Теоретические знания

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений.

Оптимальный уровень оценки - обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их.

Низкий уровень оценки – обучающийся не знает названий и способа показа упражнений.

**Список используемой литературы:**

1. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств». №4-2006.
3. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
6. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
7. Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии»
8. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Фанк, Транс, Хаус. Феникс 2005-155с.
9. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
10. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
11. Школа танцев «Svetix» - 5 сборников.