

## **Аннотация к дополнительной развивающей программе Сольное пение**

Разработчик программы: Гаврилова Марина Брониславовна

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Направленность: художественная

### ***Цель программы:***

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

### ***Задачи:***

#### Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение владению микрофоном, пение под фонограмму «минус»;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

#### Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

#### Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;

- воспитание нравственных качеств личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами, осуществляемыми для **достижения результатов 3-х уровней:**

- 1- приобретение социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни на уровне взаимодействия со своим педагогом;
- 2- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом на основе взаимодействия друг с другом на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде;
- 3- получение опыта самостоятельного общественного действия за пределами школы.

#### ***Объем программы.***

С 1го по 8-ой годы обучения – 72 часа

#### ***Отличительные особенности программы***

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе ее реализации ребенок через разные виды деятельности овладевает универсальными учебными действиями, которые в дальнейшем помогут ему легче адаптироваться в школьном коллективе, а также создать собственное пространство для общения. Работа ведётся со всеми детьми, желающими петь. **Спецификой вокально обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.**

***Формы обучения и виды занятий:*** практические занятия, открытые занятия, уроки-концерты, мастер-класс

#### ***Планируемые результаты***

##### **МЛАДШАЯ Группа 7-11 лет**

Соблюдать при пении правильную певческую установку: при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, но ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределить на обе ноги.

Уметь правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч,

равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании.

Ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата. Пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания. Уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом. Знать, что певческий голос нужно беречь.

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА(12 -14 лет)**

Соблюдать при пении правильную певческую установку.

Научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения.

Четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре.

Пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования.

Научиться петь легато, нон легато, стаккато. Стремиться петь свободным, мягким, ровным звуком. Смягчать звук в нижнем регистре.

Стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Уметь петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма.

Продолжать работу над фразировкой; уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.

Чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях. Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации

Мальчикам-мутантам петь мягко, ненапряженно, на удобных для них звуках.

### **СТАРШАЯ ГРУППА (15—17 лет)**

Соблюдать при пении правильную певческую установку. Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Укреплять навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации.

Укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Согласные произносить ясно, отчетливо. Совершенствовать речь при пении. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука.

Уметь пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности.

Сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра У альтов звук должен быть мягким, с элементами грудного звучания.

Юношам петь спокойно нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра

Уметь правильно петь переходные (межрегистровые) -звуки без резкой смены характера звучания.

Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнять крещендо, диминуэндо; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования.

Петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию.

### ***Формы подведения итогов реализации ДОП:***

Входная диагностика: прослушивание.

Текущий контроль- наблюдение, практическая работа.

Промежуточная диагностика: викторина, открытые занятия, концерты для родителей, участие в конкурсах и фестивалях

Для оценки результативности используются критерии оценки планируемых результатов и листы диагностики

### ***Список литературы***

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.

Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1979.

Вопросы вокальной педагогики. М., 1962—1982. Детский голос.

Экспериментальные исследования/Под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.

Ермолаев В. Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. Л., 1970.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—15/Сост. О. А. Апраксина. М., 1961—1982.

Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974.

В.Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг», 1997г. Санкт-Петербург