

**Аннотация**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Волшебная палитра»**

**Разработчик программы: Шакина Светлана Петровна**

**Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Направленность: художественная**

**Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить владеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- дать знания основ русской культуры и искусства.

**Развивающие**

- развивать творческие способности, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственное мышление, умение выражать в художественных образах творческую задачу и художественный замысел;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства и самоуважения.

**Воспитательные**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- приобщить воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**Объем программы : 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 216ч.**

**Отличительные особенности**

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа (витраж, роспись и т.д.), знакомство с национальными традициями русского народа. Проводятся беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

#### **Формы и виды занятий:**

- практические занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповые;
- групповая работа;
- экскурсия;
- конкурсы;
- выставки.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце **первого года** обучения:

**Ученик должен знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы перспективы;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

**Ученик должен уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- применять различные техники в рисовании;
- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами.

По завершении **второго года** обучения:

**Ученик должен знать:**

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

**Ученик должен уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**Формы подведения итогов реализации ДОП:**

**Входной контроль** – опрос, тест, беседы.

**Текущий контроль** – опрос, игры, викторины, наблюдения, практические и творческие работы;

**Промежуточная (итоговая аттестация)** - опрос, тест, практические и творческие работы, участие в конкурсах, выставках разного уровня.

### **Список литературы:**

#### **Перечень литературы для педагога:**

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
- 8.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 9.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 10.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 11.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 12.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 13.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 14.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 15.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 16.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

#### **Перечень литературы для детей:**

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.