

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебная глина»

Разработчик программы: Шакина Светлана Петровна

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Цель программы:

- формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

Объем программы: 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 216ч.

Отличительные особенности программы

Программа «Волшебная глина» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству и народных художественных промыслах России, исходя из принципа единства восприятия и обучения, а так же на основе собственного опыта педагога. При создании данной программы использовались программа «Народная пластика и декоративная лепка» 1984 г., типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1985 г., программа «Керамика, как вид художественного искусства» 2009 г., программа «Керамическая скульптура и пластика» 2011 г., а также разработки учебных занятий педагог.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения художественному творчеству.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на

принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

При реализации данной программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение, предполагающее вариативный учебный план с альтернативными заданиями. В которых учитываются индивидуальные способности и психо-физические возможности детей.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Формы и виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- беседы;
- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповые;
- групповая работа;
- экскурсия;
- конкурсы;
- выставки.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения.

- получение общих знаний о промыслах;
- знакомство с базовыми технологиями в области керамики;
- основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;

- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной.
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- технологическую последовательность, выполняемой работы.
- способы ручного формования и декорирования.
- наиболее распространённые приёмы лепки и декорирования изделий мелкой пластики.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности.
- пользоваться инструментами и приспособлениями.
- подготавливать пластические массы к работе.
- выполнять работы несложными техниками керамики.
- творчески подходить к выполнению своих работ.
- лепить предметы простой и сложной формы.

2-й год обучения.

- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- понимать особенности материала;
- творчески использовать выразительность средств;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- знать историю керамики, как вида прикладного искусства и работы народных мастеров;
- знать, как использовать краски, глазурь и т.д. при работе с глиной,;
- проявлять свои творческие способности, мастерство, чувства красоты и гармонии.

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- историю керамики;
- способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- качественно выполнять каждую работу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать полученные навыки при декорировании изделий различными способами;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы;
- оценить выразительность и качество изделий;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль – опрос, тест, беседы.

Текущий контроль – опрос, игры, викторины, наблюдения, практические и творческие работы;

Промежуточная (итоговая аттестация) - опрос, тест, практические и творческие работы, участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы. ООО «Дрофа»,

- 1999.
2. Алеев В.В., Науменко Т.И.. Программа «Интегрированные уроки искусства» 1-4 классы. Министерство Образования РФ, 1995.
 3. Бельтюкова Н., Петрова С., Кард В.. Учимся лепить. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
 4. Боголюбов Н.Н.. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1986.
 5. Боголюбов Н.С.. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
 6. Василенко В.В.. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
 7. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
 8. Данкевич Е.В.. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
 9. Коньшева Н.М.. Лепка в начальных классах. - М.: «Просвещение», 2000.
 10. Коньшева Н.М.. Лепка в начальных классах. - М.: 1980.
 11. Липунова С.. Волшебная глина. – Смоленск.: «Русич», 2001.
 12. Неменский Б.Н.. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: 1981.
 13. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. -М. : Просвещение, 1999.
 14. Программы для учреждений доп. обр. детей. - М.: «ЦРСДОД», 2006.
 15. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования РФ "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства". - М.: Просвещение, 1996.
 16. Проснякова Т.Н.. Уроки мастерства. – М.: «Федоров», 2005.
 17. Савицкий С.Л.. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
 18. Федотов Г.Я.. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
 - 19.Халезова Н.Б.. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: «Просвещение», 1984.

Перечень литературы для детей:

1. Василенко В.В.. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1991.
2. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я.. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2004.
3. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я.. Филимоновские свистульки. - М.: «Мозаика - Синтез», 1999.
4. Глиняная игрушка. - М.: «Наука», 1983.
5. Данкевич Е.В.. Лепим из солёного теста. - СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
6. Савицкий С.Л.. Работа с глиной, гипсом, папье-маше. - М.: 1986.
7. Субочева Е.. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.
8. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975.
9. Федотов Г.Я.. Послушная глина. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А.. Дымковская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
11. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А.. Филимоновская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 2000.
12. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А.. Каргопольская игрушка. - М.: «Мозаика Синтез», 1998.
13. Субочева Е.. Дымка. – М.: ООО ИПФ «Околица», 1997.