

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная азбука»

Разработчик программы: Белобородов Илья Викторович, педагог дополнительного образования.

Адресат программы: обучающиеся 7 -11 лет.

Срок реализации: 4 года.

Направленность: художественная, физкультурно – спортивная.

Цель программы: развитие творческих и физических способностей у детей посредством обучения различным танцевальным направлениям, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- обучение основам различных танцевальных направлений, истории и географии танцев, музыкальных ритмов и стилей, освоение элементарных основ танца, создание фундамента для более серьезного увлечения танцем;
- формирование практических умений и навыков;
- развитие музыкальности учащегося, музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении;
- развитие навыков импровизации, свободного движения под танцевальную музыку, умения воссоздавать ритмический рисунок танца;
- развитие навыков сознательного владения своим телом, используя заложенные в нем способности;
- выработка способности свободно ориентироваться на любой танцевальной площадке (floorcraft);
- выработка у учащихся способности самостоятельно составлять танцевальные композиции с использованием сначала базовых шагов, затем сложных элементов, видоизменять, группировать фигуры и танцевать импровизационные комбинации;
- получение навыков и умений актерского мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности учащихся.

Воспитательные задачи:

- развитие коммуникативных навыков, создание условий для общения учащихся в коллективе, в паре;

- формирование у учащихся культуры общения со своими сверстниками и детьми противоположного пола;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности;
- воспитание аккуратности, самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма у учащихся школы посредством участия в танцевальных мероприятиях, концертной деятельности;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Оздоровительные задачи:

- выработка у учащихся навыков правильной постановки корпуса, верного танцевального движения;
- укрепление костно-мышечного аппарата, корректировка отдельных физических недостатков;
- воспитание физических качеств учащихся: гибкость, ловкость, координация, выносливость, скоростные способности;
- укрепление функционального состояния сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системы на фоне общефизической и специальной физической подготовки;
- тренировка вестибулярного аппарата.

Развивающие задачи:

- художественно-эстетическое и культурное развитие детей;
- развитие координации и пластики, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- развитие у учащихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

Объём программы:

Объем программы: 648 часа

- 1 год обучения – 162 часов
- 2 год обучения – 162 часов
- 3 год обучения – 162 часов
- 4 год обучения – 162 часов

По годам обучения часовая нагрузка распределяется следующим образом:

	Групповые занятия, ак. час	ОФП, СФП ак. час.	Актерское мастерство
1 год обучения	114	48	5
2 год обучения	114	48	6

3 год обучения	114	48	6
4 год обучения	114	48	6
Всего	456	192	23
ИТОГО	648		

Отличительные особенности программы:

Необычность содержания учебного материала заключается в том, что кроме традиционно изучаемых европейских и латиноамериканских танцев, в программе представлены различные танцевальные направления как сольного, так и парного исполнения, в том числе такие танцевальные направления, как хип-хоп, брейкинг, рок-н-ролл, социальные танцы и многие другие. Познакомившись с огромным количеством различных танцевальных направлений, многие учащиеся определяют со своими предпочтениями в танцевании и могут в дальнейшем выбрать для профессиональной деятельности одно из изучаемых танцевальных направлений.

Отличие программы от существующих программ по танцевальному спорту заключается в том, что содержание настоящей программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования.

Содержание программы носит развивающий характер: направлено на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, физических, творческих и специальных способностей.

Отличительной особенностью данной программы является не только задачи улучшения осанки, фигуры, координации движений, укрепления сердечно-сосудистой, дыхательной системы и опорно-двигательного аппарата, регулирования нервной и иммунной систем, но и развитие эмоционально-волевой сферы участников (постепенное повышение трудности предоставляемых задач, формирование нравственных привычек, предъявление требований и контроль за их выполнением, обучение навыкам эмоциональной психогигиены и др.).

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо занятий различными танцевальными направлениями, большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, сценического искусства, актерского мастерства.

Формы и виды занятий: В процессе обучения используются различные формы проведения урока, как традиционные, так и нестандартные. Урок - лекция, урок - беседа, урок вопросов и ответов, урок - показательное выступление, урок – концерт, урок – танцевальный марафон, урок - соревнование (конкурс). Все эти формы используются педагогом дополнительного образования для решения задач образовательного процесса. Причем использование всех этих форм позволяет делать уроки разнообразными, непохожими друг на друга, привлекательными для учащихся. Это формирует у учащихся познавательный интерес, любовь к

танцу. Особую роль в преподавании играют межпредметные связи, такие как танцевальный спорт и музыка, танцевальный спорт и эстетика, танцевальный спорт и литература, и другие.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны сформировать стойкий интерес к танцевальному спорту, овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов. Учащиеся должны четко представлять, что такое танцевальный спорт, из чего он состоит, сколько программ, какие танцы составляют ту или иную программу танцевального спорта.

Обучающиеся будут знать:

- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- иметь первоначальные представления о танцевальном спорте и различных направлениях современного танца;
- знать терминологию танцевального спорта;
- знать понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- иметь представление о музыкальной грамотности: музыкальное вступление, музыкальный размер, акцентированный удар.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, стоп;
- выполнять простые упражнения и комбинации различных танцевальных направлений;
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Обучающиеся приобретут навыки:

- исполнения элементов базовых движений сокращенной программы европейских, латиноамериканских танцев;
- исполнения элементов базовых движений хип-хопа, брейка, рок-н-ролла и т.д.;
- работы в коллективе;
- трудолюбия и выносливости.

К концу второго года обучения учащиеся должны легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать построения в танцевальном зале и т.д. Учащиеся должны правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки, владеть основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия, самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы.

Обучающиеся будут знать:

- правила выполнения базовых элементов в сокращенной программе европейских танцев;

- правила выполнения базовых элементов в сокращенной программе латиноамериканских танцев;
- правила выполнения базовых элементов в программе современных танцев;
- правила перестроения в композиции;
- иметь представление о музыкальной грамотности: такт, музыкальная фраза, темп;
- основы актерского мастерства: (мимика, работа со зрителем).

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения различных танцевальных направлений;
- делать групповые композиции;
- выполнять простые акробатические элементы;
- вживаться в образ.

Обучающиеся приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- координации движений рук, ног и головы;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

К концу третьего года обучения учащиеся должны добиться хорошей выворотности суставов, развить мышцы спины и ног, гибкость с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка.

Обучающиеся будут знать:

- программу сокращенного двоеборья по танцевальному спорту;
- программу всех танцевальных направлений современной хореографии, представленных в программе;
- музыкальную грамотность: музыкальная фраза, куплет, припев.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками постановочной работы;
- хорошо ориентироваться в музыкальном материале;
- хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации.

Обучающиеся приобретут навыки:

- выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- чувства свободы в танцевальных элементах.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны правильно и легко исполнять начальные основные элементы всех программ танцевального спорта (европейская, латиноамериканская, двоеборье, хип-хоп, брейкинг), а также другие танцевальные направления современной хореографии. Должны самостоятельно исполнять танцевальные композиции различных программ танцевального спорта (синхронно, эмоционально и т.д.), активно участвовать в выступлениях на открытом уроке, соревновании, конкурсе или на концерте перед зрителями.

Обучающиеся будут знать:

- полную программу европейских танцев по танцевальному спорту;

- полную программу латиноамериканских танцев по танцевальному спорту;
- полную программу всех танцевальных направлений, представленных в программе (хип-хоп, стрит, социальные танцы, брейкинг, рок-н-ролл и др.);
- музыкальную грамотность: вступление, кульминация, финал;
- комплексы упражнений на развитие различных физических качеств.

Обучающиеся будут уметь:

- понимать причины успеха или неуспеха и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- делать групповые номера.

Обучающиеся приобретут навыки:

- выполнения различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика);
- регулярного выполнения комплекса упражнений на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
- исполнения танцевальной импровизации под любую музыку как по одному, так и в паре.

Результатом деятельности педагога дополнительного образования по танцевальному спорту является опыт успешного участия детей в различных мероприятиях, праздниках и конкурсах, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе. Важно, что в процессе занятий танцевальным спортом у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль: при зачислении на программу, в начале учебного года проводится начальная диагностика.

Текущий контроль: в течение учебного года, по завершению изучения темы, раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, после завершения реализации программы.

Входного контроля, как такового не осуществляется. При зачислении на программу, в начале учебного года проводится начальная диагностика. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья. Главным критерием служит желание детей заниматься танцевальным спортом.

Текущий контроль осуществляется в ходе открытых уроков, концертов в присутствии родителей и соревнований, конкурсов.

Формы контроля:

Итоги образовательного процесса подводятся в течение всего учебного года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Танцевальная азбука» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Предлагается очень большой выбор форм контроля за успеваемостью учащихся:

- **Тестирование.** Тестовые испытания проводятся по 10 бальной системе. Зачет у учащихся принимают не менее 3-х экзаменаторов. Оценка выставляется на основе среднеарифметического результата. От 7,1 до 10,00 – оценка «отлично», от 4,1 до 7,0 – оценка «хорошо», от 1,0 до 4,1 – оценка «удовлетворительно» или «зачет».

- **Конкурс** (соревнование) по танцевальному спорту. Соревнования могут быть проведены внутри отдельных классов или между классами с распределением всех участников на 2 группы сложности. Оценивают выступление не менее 5 судей. Результат подсчитывается по системе подсчета результатов в танцевальном спорте «Скейтинг системе».

- **Открытый урок.** Выступление перед родителями на открытом уроке по специально подготовленной программе, в которую включены танцы, выученные за зачетный период.

- **Танцевальный марафон.** Соревнования, на котором судьями выступают сами учащиеся, которые показали наилучший результат на протяжении зачетного периода.

- **Концерт.** Специально подготовленная программа, на основе изученного материала, скомпонованная в виде небольших концертных номеров. В концерте могут принимать участие как один класс, так и несколько классов разного возраста, занимающихся по данной программе.

Концертная деятельность учащихся направлена на популяризацию танцевального спорта и является презентацией, как самих спортсменов, так и непосредственной деятельности кружка.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения программы. Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Диагностический инструментарий. Механизм определения результативности.

Ф.И. обучающегося	Показатели			
	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Техника исполнения танцевальных элементов	Теоретические Знания
	1	2	3	4

Показатели:

1. Координация движений

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями.

Оптимальный уровень оценки – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник.

Низкий уровень оценки – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях.

2. Эмоциональное восприятие

Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Низкий уровень оценки – обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.

3. Техника исполнения танцевальных упражнений.

Высокий уровень оценки – обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно грамотен и вынослив.

Низкий уровень оценки – у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения.

4. Теоретические знания

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений.

Оптимальный уровень оценки – обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их.

Низкий уровень оценки – обучающийся не знает названий и способа показа упражнений.

Список используемой литературы:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Блинников Г.Ю. Использование учебных вариаций в спортивно-технической подготовке по программе стандартных танцев/ Г. Ю. Блинников // Спортивные танцы: бюллетень. – РГАФК. – М., 2000. – №4. – С. 21-25.

3. Блинникова, Е. И. Учебные композиции в подготовке спортсменов танцоров в латиноамериканской программе/ Е. И. Блинникова // Спортивные танцы: бюллетень. – РГАФК. – М., 2000. – №4. – С. 16-21.

4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие/ М.С. Боголюбская. - М., 2007.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант,ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
7. Гальперин Я. Учимся танцевать легко/ Я. Гальперин. – М.: Центрполиграф, 2009. – 160 с.
8. Говард Г. Техника европейских танцев/ Г. Говард. – М.: Артис, 2003. – 255 с.: ил.
9. Дополнительное образование детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dopedu.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey>. – (18.05.2013)
10. Жаворонкова И.А. Специфика бальных танцев как совместной спортивной деятельности / И.А. Жаворонкова // Общество. Личность. Культура Сборник научных трудов. – СПб.: Белгород, 2006. – Вып.5. – С. 41-44.
11. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь/ Л.В. Касаткина. – СПб., 2002.
12. Коваленко А. А. Программно-методическое обеспечение подготовки в спортивных танцах/А.А.Коваленко //Спортивные танцы: Бюллетень. 2001. – № 6. – С.8-10.
13. Кочетков А.Ф. 6 ступеней мастерства: авторская образовательная программа дополнительного образования детей / А.Ф. Кочетков, Г.А. Сычева, А.С. Климова. – М., 2005.
14. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте / К.Р.Лабинцев. – М.: Физкультура и спорт, 2001. – 150 с.
15. Мур А. Бальные танцы: учеб. изд. / Пер. с англ. М.: Астрель, 2004. – 319 с.
16. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования/ Г.П. Неминуций, А.В. Дукальская.- Ростов-на-Дону, 1996.
17. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития/. Г.П. Неминуций, А.В. Дукальская.- Ростов-на-Дону, 2001.
18. Пин Ю.С. Перспективные направления и формы обучения танцам/ Ю.С. Пин. – СПб., 1997. – 124 с.
19. Положение о танцах и допустимых фигурах в Стандарте и Латине [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/documents/normotivi/>. – (22.01.2013)
20. Поляков С.С. Основы современного танца/ С.С. Поляков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
21. Правила спортивного костюма СТСР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/documents/normotivi/>. – (22.01.2013)

22. Приложение №1 к Положению о танцах и допустимых фигурах Стандарт с изм. от 21.12.2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/documents/normotivi/>. – (22.01.2013)
23. Приложение №2 к Положению о танцах и допустимых фигурах Латина с изм. от 21.12.2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/documents/normotivi/>. – (22.01.2013)
24. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Квентная. – СПб.: Век информации, 2009.
25. Ромэйн Э. Вопросы и ответы для сдачи экзамена по европейским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в Имперском обществе учителей танцев/ Э. Ромэйн. – Лондон – СПб., 1995.
26. Ромэйн Э. Вопросы и ответы для сдачи экзамена по латиноамериканским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в Имперском обществе учителей танцев/ Э. Ромэйн. – Лондон – СПб., 1995.
27. Стрипкова, Ю. А. Учебная программа и тематическое планирование для групп начального обучения по спортивным танцам Текст. /Ю.А.Стрипкова//Спортивные танцы: Бюллетень. — 2000. № 6. – С.36-37.
28. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев/ Л.П. Стуколкин. – Изд. 4-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 382 с.
29. Шарова Н.И. Детский танец/ Н.И. Шарова. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 64 с.
30. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и балльным танцам: учеб.пособие/ Ю.Н. Шутиков. – СПб.: Синус Пи, 2006. – 136 с.
31. Юрасов А.А., В мире спортивного танца/ А.А.Юрасов, А.Ю. Юрасова. – СПб., 2006.
32. Ambroz N., Benincasa G., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Guerra R., Sietas M. Waltz. – Rome, 2013.
33. Ambroz N., Berardi I., Birarelli C., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Sietas M. Quick step. – Rome, 2013.
34. Ambroz N., Bosco F., Bosco P., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Pitton S., Sietas M. Tango. – Rome, 2013.
35. Ambroz N., Bosco F., Bussoletti L., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Sietas M., Vulic T. Viennese waltz. – Rome, 2013.
36. Ambroz N., Bosco F., Bussoletti L., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Sietas M., Vulic T. Paso doble. – Rome, 2013.
37. Ambroz N., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Cavallini S., Ferrari M., Sietas M. Rumba. – Rome, 2013.
38. Ambroz N., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Green S., Sietas M., Sigona A. Cha chacha. – Rome, 2013.
39. Ambroz N., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Haller V., Rossignoli L., Sietas M. Slow fox. – Rome, 2013.

40. Ambroz N., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Lahvinovich T., Plohl Z., Sietas M. Jive. – Rome, 2013.
41. Ambroz N., Bosco F., Cacciari D., Cacciari O., Ferrari M., Loria S., Sietas M., Zanetti Z. Samba. – Rome, 2013.
42. Ballroom dancing for beginners. – New York, 2002.
43. Letterservice. Информационная служба для учителей танцев. Лондон – СПб., 1990-2007.
44. Syllabus outline of american smooth. Amateur examinations. – New York, 2011.
45. Walter Laird. Technique of Latin Dancing. – London, 1986