

**Аннотация**  
**к рабочей программе курса «Литература»**  
**10-11 классы ФГОС**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (ФГОС) составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» ст. 12;
- Федерального государственного образовательного стандарта, от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644, ФГОС ООО от 08.04. 2015 г № 1/15);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 31;

Согласно федеральному учебному плану в 10-11 классах на изучение литературы отводится:

- 10 кл. – 102 часа в течение всего учебного года / 3 часа в неделю;
- 11 кл. – 102 часа в течение всего учебного года / 3 часа в неделю;

Программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом;

данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования;

Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

#### **УМК для 10-х классов**

Для реализации рабочей программы 10-х классов используется учебно-методический комплект, включающий:

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, В.Ю.Лебедева 10-11 классы.-М.: Просвещение, 2019.

-Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ю.В.Лебедев.-4-е изд.- М.: Просвещение,2017.

## **УМК для 11-х классов**

Для реализации рабочей программы 10-х классов используется учебно-методический комплект, включающий:

-Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, В.Ю.Лебедева 10-11 классы.-М.: Просвещение, 2019.

-Литература .11 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. [О.Н.Михайлов, И. О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В.П.Журавлева.-5 изд.- М.: Просвещение, 2019.