

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе

«Современная хореография»

Разработчик программы: Фомина Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная.

Цели программы:

1. Развитие личности учащихся;
2. Эстетическое воспитание учащихся;
3. Формирование духовно-нравственных ценностей;
4. Формирование и развитие художественно - творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;
5. Привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.
6. Расширение кругозора;
7. Укрепление здоровья; воспитание трудолюбия;
8. Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи программы:

1. Совершенствовать двигательный аппарат;
2. Формировать навыки коллективного общения;
3. Раскрыть индивидуальность ученика;
4. Обучить основам хореографического мастерства;
5. Сформировать интерес к хореографическому искусству;
6. Развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
7. Воспитывать личностные качества - ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость;
8. Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
9. Воспитать силу, выносливость;
10. Овладеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Объем программы: 162 часов, 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа.

Отличительные особенности программы: заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой

последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса, а так же отличается тем, что в ней присутствуют новые и смежные с другими видами искусства предметы, такие как перформанс, телесная перкуссия и актерское мастерство. Для улучшения, закрепления и расширения кругозора учащихся в программу введена дисциплина «история современной хореографии» теоритической направленности.

Формы и виды занятий: Форма обучения – очная, занятия групповые.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

1. Развитие художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.

2. Развитие способность активного восприятия искусства 3.Сформированность навыков творческой деятельности.

4. Развитие индивидуальных творческих способностей.

5. Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения.

6. Развитие уровня исполнительского мастерства.

7. Развитие навыков танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле.

Метапредметные результаты:

1. Наличие эмоционального отношения к искусству.

2. Формирование личностного смысла постижения хореографического искусства

3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решение различных творческих задач

4. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

5. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов

6. Наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.

7. Наличие навыков танцевального восприятия.

Предметные результаты :

1. Знание основ элементарной элементарной теории по хореографии, техники исполнения.

2. Сформированность навыков выразительного исполнения танцевальных движений, умения владеть корпусом.

3. Эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

4. Потребность к творческому самовыражению.

5. Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

6. Представление об анатомическом устройстве организма.

7. Представление о средствах выразительности в танце. Иметь навыки правильного дыхания.
8. Иметь музыкально-ритмические навыки.
9. Иметь представление о сценической культуре.
10. Иметь навыки выступления на концертах.
11. Иметь основные танцевальные навыки.
12. Иметь навыки восприятия танца, уметь анализировать по средствам выразительности.

Формы подведения итогов ДОП:

Входная диагностика – практическая работа. Выявление природных хореографических данных учащихся (выворотность, гибкость, танцевальный шаг (растяжка), прыжок, музыкальность, ритмичность).

Текущий контроль – наблюдение, практическая работа. Открытый урок.

Итоговая аттестация – открытый урок-экзамен на 40% состоящий из творческих работ учащихся.

Для оценки результативности обучающихся используются критерии оценки планируемых результатов и листы диагностики.

Список используемой литературы:

1. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
2. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
3. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
4. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
5. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996г.
6. Ю.Шестакова. Современный танец для детей. - Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
7. Е.А. Пинаева. Классический танец. - Москва, 2006г.
8. А. Озерская. Джаз-модерн - Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
9. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет - Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)