

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе
«Мир танца»**

Разработчик программы : Нестерова Наталия Александровна, педагог дополнительного образования.

Адресат программы: 15-17 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Цель программы: развитие творческих и физических способностей у детей посредством обучения спортивными бальными танцами.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить с историей и терминологией спортивных бальных танцев;

приобщить учащихся к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия в процессе освоения разными танцевальными направлениями.

1. обучить:

• простейшим техническим действиям и подводящими упражнениями бальной хореографии и современных танцев;

• танцевальным передвижениям и техническим действиям; ритмическим рисункам танцев; биомеханике и фазам действий.

Развивающие

Развивать:

• координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;

• чувства ритма, музыкальности;

• воображение, умения передать музыку и содержание образа движением; творческую инициативу учащихся; фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;

- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности; интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству; здорового образа жизни; коммуникативных навыков;

- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

Объем программы:486 часов

Отличительные особенности программы: Отличие программы от существующих программ по спортивным бальным танцам заключается в том, что содержание настоящей программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования.

Содержание программы носит развивающий характер: направлено на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, физических, творческих и специальных способностей. Методика формирования эмоционально-волевой устойчивости у учащихся охватывает максимально широкий диапазон досуговых занятий и не замыкается лишь на освоении прикладных навыков и умений в выбранном виде самодеятельного творчества. В основе данной деятельности положены следующие принципы: принцип выхода педагогической работы в широкий контекст социокультурного творчества; принцип социально-психологической поддержки любительского коллектива как развивающей досуговой общности; принцип оптимизации социокультурного творчества личности, ориентации на достижение значимых творческих результатов как субъекта социально-культурной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является не только и не столько реализация первоочередной задачи улучшения осанки, фигуры, координации движений, укрепления сердечно-сосудистой, дыхательной системы и опорно-двигательного аппарата, регулирования нервной и иммунной систем, но и развитие эмоционально-волевой сферы участников коллектива спортивно-бальной хореографии (постепенное повышение трудности предоставляемых задач, формирование нравственных привычек, предъявление требований и контроль за их выполнением, обучение навыкам эмоциональной психогигиены и др.).

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, сценического искусства.

Формы и виды занятий: очная, дистанционная, периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

Ожидаемые результаты:

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы образовательный процесс организован в рамках трех ступеней обучения:

Предметные:

Знания:

- истории и терминологии спортивных бальных танцев; правил соревнований;

Умения и навыки:

- простейших технических действий и подводящих упражнений бальной хореографии и современных танцев;
- танцевальных передвижений и технических действий; ритмического рисунка танцев; биомеханики и фазы действий;
- передать музыку и содержание образа движением.

Наличие:

- координации и пластики танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;

- чувства ритма, музыкальности; ловкости, выносливости.

Метапредметные

- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;

- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

- проявление воображения;

- проявление творческой инициативы;

Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

- творческие способности;

- коммуникативные навыки, способствующие продуктивному сотрудничеству учащегося со сверстниками и взрослыми, а также направленные на развитие умений выражать свою точку зрения, аргументировать ее.

Навыки:

- готовность донести свою позицию до других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;

- выполнения различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика);

- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Личностные:

- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности; интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- стремление к здоровому образу жизни; коммуникативные навыки; проявление музыкального вкуса;
- конструктивное решение конфликтных ситуаций; этика поведения; эстетика внешнего вида;
- актёрское мастерство.

Формы проведения итогов реализации ДОП:

Входной контроль - беседа

Текущий контроль - контрольные нормативы

Промежуточная аттестация - смотр

Список используемой литературы:

1. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 2015. – 222 с.

2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2012. - 205 с.

3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 2011. — 270 с.